

MICHAEL MAIERHOF

WERKE / works: Stand 12/2023

BÜHNE/Stage: **SCREAM** (2001-2003) Oper in 5 Akten, Libretto von Steffen Pohl für vier Schauspieler, vier Sänger und kleines Orchester, 90:00
Tanzstück "Circelgang" (2004) für zwei Tänzerinnen und zwei Schlagzeuger, 20:00
Allertal-Ost (2006-2009) Kammeroper für drei Sängerinnen, zwei Sänger, Flöte, Violoncello, Kontrabass, zwei Gitarren, Flügel und Perkussion (Libretto von Steffen Pohl), 90:00
EXIT G für Sopran, Counter-Tenor, Ensemble mit schwingenden Systemen, Motoren und Zuspelung (2013-2015, 90:00
home opera#1 Kalter Schweiss für Bariton, 4 Kanal Zuspel und Video, 30:00 (2019)
home opera#2 Sodom und Gomorrha für Sopran, 4 Kanal Zuspel und Video, 30:00 (2020)
home opera#3 Demon Seed für Bariton, 4 Kanal Zuspel und Video, 30:00 (2020)
home opera#4 The Beautician für Sopran, 4 Kanal Zuspel und Video, 30:00 (2022)

**ORCHESTER/
Orchestra:** **far and close** (1999/2000) Akkordeon-Orchester im Außenraum, 15-60 min
shopping 1 (2001/02) für 21 ad hoc – Spieler mit Video, 45:00
shopping 2 (2003) (16 Spieler)
shopping 2.1 (2004) (16 Spieler)
MINUS 1 (2005) für Orchester
ZONEN 6 (2007-08/2018) für Gitarrenorchester (17 Spieler:innen)
EXIT C (2004/2010) für großes Orchester und einige mitschwingende Systeme, 15:00
EXIT H (2013) für Orchester, 15:00
EXIT H1 (2013-16) für Orchester, 13:12

**KLAVIER/
Piano:** **Klavierstück Nr. 1** (1989/90) für Klavier
Klavierstück Nr. 2 (1992/93) für Klavier
Drei kleine Stücke für Klavier (1997) für Klavier
Drei kleine Stücke für Flügel plus (1997) für Flügel
splitting 16 (2002/03) für Flügel, 10:19
splitting 28.1 (2005-07) für Flügel, 12:30
splitting 7 (2002/10) für Flügel und Luftballon, 5:49
splitting 36.1 (2011) für Flügel, sonic Motor und schwingende Systeme, 11:27
splitting 36.2 (2011) für Flügel und mitschwingendes System, 6:05
splitting 36.3 (2011) für Flügel, Motor und schwingende Systeme, 7:39
splitting 36.4 (2011) für Flügel, sonic Motoren, schwingende Systeme und Zuspelung, 10:30
schwingende Systeme, C (2016/17) für zwei Spieler an einem Flügel/for 2 players on a grand piano with motors
splitting 45.1 für verstärkten Flügel, Motor und Zuspelung (2016-19) for amplified grand piano, motor and tape
splitting 45.2
für 2 verstärkte Flügel und Motoren (2016-19) for 2 amplified grand pianos and 2 motors

**Stimme/
Voice:** **Romanze mit heldischem Raben** (1991) für gemischten Chor
error (1997) für gemischten Chor
Windkanal (1995) für Sopran und Perkussion
Relais (1996/97) für Sopran, Flöte, Akkordeon und Perkussion
multicolored Blumen 1-3 (1999) für Sopran und Flügel

Stimme/ Voice:

- error 2.0** (1999/2000) für Sopran, Violine, Viola, Violoncello und Flügel
- Rontonda III (Sternvisier)** (1993-95) für Sopran, Alt, Flöte, zwei Klarinetten, Fagott, Posaune, Tuba, zwei Celli und Klavier
- “Tintenhaube, drei Halbärmel, ein Perspektiv“** (1993) für Sopran, Oboe, Klarinette, Fagott und Tonband
- Wechselgesänge mit schwarzer Kreide auf Löschpapier II** (1991-92) für vier tiefe Frauenstimmen und vier Celli, 28:00
- daily songs 1** (2006/07) für Stimme und Flügel, 7:30
- daily songs 2** (2008) für Stimme und Flügel, 7:35
- splitting 18** (2005-2007) für Stimme mit schwingendem System und Zuspielung, 8:55
- EXIT B** (Prinzhorn/Regina Klein) (2009-10) für 3 Frauenstimmen, 2 Männerstimmen, Klarinette, Violine, Violoncello, Flügel, perkussion und einigen mitschwingenden Systemen, 12:34
- EXIT D** (Prinzhorn/M.S.v.C) (2009/10) für 8 präparierte Stimmen, 11:08
- daily songs 3** (2012) für präparierte Stimme und Zuspielung, 7:50
- daily songs 4** (2012) für Bariton, Flügel, schwingende Systeme, sonic Motoren Textzuspielung, 11:49
- daily songs 5** (2013-14) 6 Lieder für Stimme, Resonanzräume, Modulatoren, Motor und Zuspielung, zwischen 2:00 und 6:00
- daily songs 6** (2015) für Sopran, Bass-Klarinette mit schwingenden Systemen und live Video, 10:19
- daily songs 6.1** (2015/16) für Sopran, Bass-Klarinette mit schwingenden Systemen, Zuspielung und live Video, 10:19
- splitting 31** (2010-2012) für präparierte Stimme (Bariton) und Zuspielung, 9:08

Kammermusik/ Chambermusic:

- Artikel No. 0014** (Buche) (1994) für präpariertes Cello, 10:47
- splitting 1** (1999) für präparierten Kontrabass, 7:48
- splitting 1.1** (2005) für präparierten Kontrabass, 12:26
- splitting 2** (1999) für präpariertes Cello, 11:50
- splitting 3** (2000) für Viola, Zuspielung und Video
- splitting 4** (2000) für Schlagzeug, Zuspielung und Video
- splitting 5** (2000/01) für Violine, Zuspielung und Video
- splitting 6** (2000/01) für Akkordeon und Video
- splitting 7** (2002/10) für Flügel und Luftballon
- splitting 8** (2000/01) für Sopran, Zuspielung und Video
- splitting 8.1** (2000/01) Version für Klarinette, Zuspielung und Video
- splitting 9** (2006) für Harfe
- splitting 10** (2006) für Gitarre
- splitting 11** (2001-05) für Oboe und Zuspielung
- splitting 12** (2003/05) für Dirigent und Zuspielung
- splitting 13** (2009-10) für Alt-Saxofon mit schwingendem System und Zuspielung, 13:00
- splitting 14** (2003-05) für Violoncello solo, 12:00
- splitting 15** (2006) für Viola und Zuspielung, 11:15
- splitting 16** (2002/03) für Flügel, 10:19
- splitting 17** (2002/03) für Flöte und Zuspielung, Version mit Video (2007), 14:29
- splitting 18** (2005-07) für Stimme und Zuspielung, 8:55
- splitting 19.1** (2004/05) für Perkussion
- splitting 20** (2007/12) Studio für Instrument/Stimme und 2 Klangobjekte, 8:55
- splitting 21** (2013-14) Konzept für Trompete mit schwingendem System und Zuspielung
- splitting 22** (2003/04) für Violoncello, 4-Kanal Zuspielung und 2-Kanal Video
- splitting 23** (2010/11) für Fagott mit schwingendem System und Zuspielung, 11:50

**Kammermusik/
Chambermusic:**

- splitting 24** (2012/13) für Perkussion, 12:54
- splitting 25.1** (2011) für einen Spieler auf Nylonsaiten und Zuspielung, 10:32
- splitting 25.2** (2015) für einen Spieler auf Nylonsaiten und 6-Kanal Audio-Zuspielung, 10:32
- splitting 25.3** (2015) für einen Spieler auf Nylonsaiten und 4-Kanal Audio-Zuspielung, 10:32
- splitting 25.4** (2015) für einen Spieler auf Nylonsaiten und 2-Kanal Audio-Zuspielung, 10:32
- splitting 26** (2005-07) für Stimme und Zuspielung, 6:00
- splitting 27** (2008-09) für Violoncello
- splitting 28.1** (2005-07) für Flügel
- splitting 29.1** (2007/09) für Flöte, verstärktem mitschwingendem System und Zuspielung
- splitting 29.2** (2007-08) für Flöte, Perkussion, Keyboard und mitschwingende Systeme
Perkussion
- splitting 30** (2013-2014) für Klarinette, schwingendes System und Zuspielung, 9:08
- splitting 31** (2010-2012) für präparierte Stimme (Bariton) und Zuspielung, 10:10
- splitting 32.1** (2015-16) für einen Spieler auf Objekten mit Motoren, Mikrofonen und Zuspielung, 10:45
- splitting 32.2** (2015-16) für zwei Spieler auf Objekten mit Motoren und Mikrofonen 10:45 min.
- splitting 32.3** (2015-16) für drei Spieler auf Objekten mit Motoren und Mikrofonen, 10:14 min.
- splitting 33** (2015-16) für verstärkten Kontrabass mit Motoren, 11:37 min.
- splitting 34** (2013-15) für Video (optional mit 3 Performern an Motoren), 10:00 min.
- splitting 35** (2022) für Sonic Motor TV Magazin und Video 10:00
- splitting 36.1** (2011) für Flügel, sonic Motor und schwingende Systeme, 11:27
- splitting 36.2** (2011) für Flügel und mitschwingendes System, 6:05
- splitting 36.3** (2011) für Flügel, Motor und schwingende Systeme, 7:39
- splitting 36.4** (2011) für Flügel, sonic Motoren, schwingende Systeme und Zuspielung, 10:30
- splitting 37** (2017) für Perkussion (Motoren Folien Mikrofon) 13:50
- splitting 38** (2013-17) 9 Stücke für Violine solo ca. 30:00
- splitting 39** (2011/12) für Glissando-flöte, mikrofonierte Mundstück-Verlängerung und Zuspielung, 11:30
- splitting 40.1** (2013) für Violoncello mit schwingendem System, 10:38
- splitting 40.2** (2013) für Violoncello, schwingendem System und 2 Kanal Zuspielung, 10:38
- splitting 40.3** (2013) für 3 Violoncelli mit schwingenden Systemen, 10:38
- splitting 41** (2017) für Perkussion solo, 13:40
- splitting 42** (2013-14) für Cello mit sonic Motoren und Zuspielung, 10:30
- splitting 43** (2013-14) für Trompete mit schwingendem System und Zuspielung
- splitting 44** (2016-18) Violoncello Solo mit verstärktem Splitter (10:00)
- splitting 45.1** (2016-19) für verstärkten Flügel, Motor und Zuspielung/ for amplified grand piano, motor and tape 14:25
- splitting 45.2** für 2 verstärkte Flügel und Motoren (2016-19) for 2 amplified grand pianos and 2 motors 14:25
- splitting 46** für Bariton und Tape nach Demon Seed (20:00), in Arbeit
- splitting 47** (2019-20) Solo für Bass-Klarinetten-Mundstück, Splitter und Zuspielung 10:37
- splitting 48** (2020/21) (Fran-Drescher-Studies I-III)
für Performer*in, Video, Licht, Objekte und Zuspielung, 11:00
- splitting 49** Solo für Dirigent*in mit Stick und LED Licht (2019-22) 14:10
- splitting 50** Solo für Cello mit Splitter und Zuspielung
- splitting 51.1** (2018) für mikrofonierte Glissando-Flöte und Zuspielung, 10:03
- splitting 52** für Sopran mit Präparationen, Zuspielung (nach home opera#4), in Arbeit
- splitting 53** (2016-18) für Posaune, verstärkten Splitter und Zuspielung 8:55
- splitting 54** in Arbeit
- splitting 55** (2022) Solo für Perkussion, Untergrund, lichtspeicherndes Tape und LED Licht 15:17
- splitting 56.1** (2016-17) für E-Gitarre mit Splitter und Motor und Zuspielung 12:47
- splitting 56.2** (2016-17) für E-Gitarre mit Splitter und Perkussion (splitting 37) 12:47
- splitting 57.1:** Solo auf Nylonsaiten und Zuspielung (2019/2020) 10:52
- splitting 57.2:** 3 Spieler auf Nylonsaiten 10:52

**Kammermusik/
Chambermusic:**

- splitting 58** für Cello, in Arbeit
splitting 59 Solo auf Plastikflasche mit Sonic Motoren (2019-20)
splitting 60 für LEDs, Folien, Motoren und 2 Kanal Video, in Arbeit
splitting 61.1 (2021) Solo mit Motorenset auf Plastikbecher mit Mikrofon und Zuspelung 13:00
splitting 61.2: Version für 3 Spieler 13:00
splitting 62 (2022) Pausen-Generator) generator for pauses in pieces of any style and period
splitting 63 für Pauke, in Arbeit
splitting 64 (2022-23) für Performer:in, Flöte, LED-Licht 2 Kanal-Video 11:00
splitting 66 (2018), Studie über identische Wiederholung, Video 7:00
splitting 69 (2023) für Performer*in mit Sonic Motoren, Foilen und LED-Licht, 10:00
splitting 70 (2023) für Performer*in mit 2 LED Lampen und 2 Kanal Video 11:00

- Quartett für Streicher** (1996) für 4 Spieler auf Plastikbecher-Sets
Techno in Tüten (1997) für fünf Spieler auf verstärkten Plastiktüten
Plastikquartett 2 (1997) für 4 Spieler auf Plastikbecher-Set
Bagatellen für Brahms (1997) für Flöte, Violine, Violoncello, E-Bass und Perkussion
rostfrei (1998) für Flöte, E-Gitarre und Perkussion
Pin up (1998) für Streichquartett
III-Felder (1998) für Streichtrio
x-fach 1 (1998/99) für Oboe, Kontrabass, Flügel und Perkussion
speed (1999) für drei präparierte Kontrabässe
perforation (with readymades) (2000) für E-Gitarre, zwei Violoncelli, zwei Kontrabässe, Akkordeon und zwei Perkussionisten
Grauzonen/Blaustich (2000) für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
PNM-Passages (2000) Konzept für drei oder mehr Spieler
Untergrund 1 (2000/01) für vier Perkussionisten
Untergrund 2 (2001/02) für 5 Spieler auf Glasplatten
SUGAR 1 (2001) für Klaviertrio
SUGAR 2 (2001-03) für Sopran, Saxophon, Violoncello, Harfe und Akkordeon
SUGAR 3.1 (2002/03) für E-Bass und Akkordeon
SUGAR 3.2 (2002/03) für E-Bass und Akkordeon
SUGAR 3.3 (2003/04) für E-Bass und Akkordeon
ein Objekt 1 (2004) für Viola, Violoncello, Flügel und Perkussion
Gravitation 1 (2000/01) für Flügel, Perkussion, Zuspelung und Video
Gravitation 2 (2005/06) für Flügel, Perkussion und Video
shopping 4 (2005/06) für drei Spieler auf Luftballons
ZONEN 2 (2006-07) für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Flügel und Perkussion
ZONEN 3 (2007-08) für Flöte, Flügel und Perkussion
ZONEN 4.1 (2007/08) für 6 Spieler auf Nylonsaiten
ZONEN 5 (2007-08) für Flöte, Klarinette, zwei Violinen, Violoncello, Kontrabass, Perkussion und Dirigent
ZONEN 6 (2007-08) für Gitarrenorchester
ZONEN 7 (2008) für Streichtrio und 2 Nylonsaitenspieler
ZONEN 8 (2014/15) für einen Bläser mit mikrofoniertem Plastikbecher, zwei Spieler an einem Flügel und präpariertes Cello 6:55
EXIT A (Staatsgalerie) (2009) für Klarinette, Violoncello, Kontrabass, Percussion, 2 ad-hoc Spieler, obligatem Dirigenten und einigem mitschwingenden Systemen
EXIT B (für 3 Frauenstimmen, 2 Männerstimmen, Klarinette, Violine, Violoncello, Flügel und Perkussion (2009-10)
EXIT E (2010-11) für Violine, Violoncello, Flügel, Motor und schwingende Systeme ,11:54
EXIT F (2011-12) für Ensemble und Heißluftballons, 14:30
Untertonquartett 1 (2006-08) für Streichquartett

Kammermusik/ Chambermusic:

- specific objects, 17 min.** (2011-12) für 6 Spieler mit Motoren auf readymades,
specific objects, 11 min. (2012) für 4 Spieler mit sonic Motoren auf snare drums
specific objects, 10 min. (2013-14) für 3 Spieler, Plastikbecher, Mikrofone
specific objects, 9 min. (2013-15) für 2 Gitarren als schwingende Systeme mit Motoren, ^{10:00}
specific objects, 12 min. (2016) für 3 ad hoc Spieler mit Motoren auf Objekt-Verbindungen,^{12:11}
Minus 2 (2013) für 4 Celli und 4 Kontrabässe mit 8 fixierten und 80 schwingenden Objekten, ^{7:32}
Nahfeld 3 D, a (2014-15) für 4 Perkussionisten/Spieler, ^{13:33}
shopping 4.1 (2014/15) für 4 Spieler auf Luftballons, 5:00 (UA Witten 2015)
schwingende Systeme, A (2015-16) für verstärktes Ensemble (A-Sax, Englischhorn, Posaune, Kontrabass, Flügel, Perkussion und 3 ad hoc Spieler mit Dirigent),^{18:00}
schwingende Systeme, B (2015-16) für Doppelquartett (8 ad hoc Spieler),^{17:00}
schwingende Systeme, C (2016/17) für 2 Spieler an einem Flügel / for two players on a grand piano ^{11:30}
schwingende Systeme, D (2018-20) Quartett auf Objekten mit Motoren und Mikrofonen ^{13:32}
schwingende Systeme, E (2019-20) für Sopran, Violine, Kontrabass, Flügel mit Splittern, Motoren, Licht und Text-Zoom ^{12:20}
6 Easy Pieces (2018) für verstärktes Ensemble (Bass-Klarinette, Cello, Gitarre, Flügel, Perkussion mit Splittern und einigen Motoren) ^{12:50}
specific objects, 20 min. (2020-22) für 4 Spieler, PET-Flaschen, Motoren und LED Licht ^{20:00}
specific objects, 60 min. (2020-22) für 4 Spieler:innen mit Objekten, Motoren LED-Licht ^{60:00}
8 Easy Pieces (2023) für 5 Spieler:innen, Sonic Motoren und LED Licht ^{15:40}
4 Easy Pieces (2023) für 4 Spieler:innen, Sonic Motoren und LED Licht ^{11:00}
7 Easy Pieces (2019-23) für Ensemble (vl, vla, vlc, cb, cl, fag, tr, trb, E-git, perc, Dirigent*in) mit Motoren, LED Licht und Licht-Dirigat, ^{19:30}

Theatermusik/ theatre projects:

- PROZESS** nach Kafka (Schauspiel Hannover, Burgtheater Wien, Deutsches Theater Berlin, Thalia Theater Hamburg)
LENZ (Theater Lindau)
Schillers Balladen (Thalia Theater Hamburg, Konzerthaus Wien)
PERRUDJA nach HH Jahnn (Thalia Theater Hamburg, Residenztheater München)
Penthesilea nach Kleist (Thalia Theater Hamburg, Kurtheater Baden/Schweiz)

Solo CDs:

- Collection#1**, Durian, Wien
Collection#2, Migrorecords, London