

Michael Maierhof
splitting **47**



Solo für Bass-Klarinetten-Mundstück, Splitter und Zuspiegelung (2019-20)
Solo for bass clarinet mouth piece, splitter and fixed audio

Erläuterung des Instrumentariums

Das Bass-Klarinetten- Mundstück wird an dem S Bogen angebracht aber umgedreht, so dass es nach oben in den Becher gehalten werden kann (siehe Abb.). Dabei umschließt der Daumen den S-bogen, der Zeigefinger stabilisiert ihn im Becher und der Mittelfinger fixiert das gesamte System an dem Becherrand.

Die Splitter werden aus weicheren Plastikbecher gebaut.

Plastikbecher z. B. der Firma

www.papstar.com

Papstar, Art.Nr. 16160

0,4 Liter

Ein Plastikbecher wird mit einer **Unterlegscheibe** (Außenring 10mm, Innenring 5mm) präpariert, indem sie mit Kleber in der Bodenmitte verklebt wird (siehe Abb.).

<https://www.befestigungsfuchs.de>

Ein 2. Plastikbecher wird mit einem **Nagel** präpariert (siehe Abb.) ca. 25mm lang und in Bodenmitte passgenau eingefügt (1/5 im Becher 4/5 außerhalb) und mit UHU verklebt (siehe Abb.).

Als Spaltungsaktivator wird eine **Stimmgabel mit Metallkugel-Ende** verwendet, z. B.

K&M 168/2, Stimmgabel, A 440 Hz, rechteckig, Länge 120mm, Breite 18mm

Artikelnummer:

https://www.thomann.de/de/km_1682_stimmgabel.htm

und eine **Glaskugel**, (ca. 40mm Durchmesser) an einen Stick befestigt (siehe Abb.).

www.schaeferglas-shop.de

SCHÄFER GLAS SHOP Glaskugel ca. 40 mm mit Durchgangsloch, poliert, rundgeschliffen, kristall

- Millimeter: 40

Für die optimale Ansprache des Becher ist der Winkel des Splitters zur Kugel bzw. zur Stimmgabel entscheidend.

Die Tonhöhe des Mundstücks mit S-Bogen ist hier mit d' angegeben, im Falle anderer Tonhöhen muss entsprechend transponiert werden. Meist muss mit großen Ansatz (Mundraum) gespielt werden.

Um die Anregungspunkte durch den Becher zu sehen, kann eine LED Lampe in dem Becher mit Klettband angebracht werden (z.B. K3 oder P3 von Led Lenser).

Das gesamte System soll immer sehr nah an ein externes Mikrofon gehalten werden und stark verstärkt werden. Mit der Zuspiegung zusammen soll es raumfüllend sein und durchaus auch an der Grenze zur Übersteuerung (z. B. T 97ff).



Explanation of the instrument

The bass clarinet mouthpiece is attached to the S-bow but turned over so that it can be held upwards in the cup (see illustration). The thumb encloses the S-bow, the index finger stabilizes it in the cup and the middle finger fixes the entire system to the rim of the cup.

The splinters are built from softer plastic cups.

Plastic cup z. B. the company

www.papstar.com

Papstar, Art.No. 16160

0.4 liters

A plastic cup is prepared with a washer (outer ring 10mm, inner ring 5mm) by gluing it in the middle of the bottom with glue (see illustration).

<https://www.befestigungsfuchs.de>

A second plastic cup is prepared with a nail (see foto) Approx. 25mm long and fits perfectly in the center of the bottom (1/5 in cup 4/5 outside) and fixed with glue (see foto).

A tuning fork is used as a cleavage activator, e.g. B.

K&M 168/2, tuning fork, A 440 Hz, rectangular, length 120mm, width 18mm

Item number:

https://www.thomann.de/de/km_1682_stimmgabel.htm

and a glass ball (approx. 40mm in diameter) attached to a stick (see illustration).

www.schaeferglas-shop.de

SCHÄFER GLAS SHOP glass ball approx. 40 mm with through hole, polished, rounded, crystal

- Millimeters: 40

The angle of the splitter to the ball or tuning fork is important for the optimal response of the cup.

The pitch of the mouthpiece with an S-bow is given here with D4; in the case of other pitches, it must be transposed accordingly. Usually you have to play with a big embouchure.

To see the activation points through the cup, an LED lamp can be attached to the cup with Velcro (e.g. K3 or P3 from Led Lenser)

The entire system should always be kept very close to an external microphone and be strongly amplified. Together with the tape, it should be space-filling and definitely at the limit of overdrive.

♩ = 80

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Dynamikänderungen siehe Wave Grafik
changes of volume according to wave graphics

Gegendruck permanent hüpfend Grenzkontakt ohne

pp möglichst Permanent-Atmung, sonst bei Bedarf Nachatmen
permanent breathing if possible, otherwise breathe if necessary

[mp] 1 2

d' ist Referenztonhöhe des B-cl Mundstückes mit S-Bogen, sonst entsprechend transponieren
D4 is the reference pitch of the B-cl mouthpiece with S-bow, otherwise transpose accordingly

TAPE

L = Solo: [- 7]

R = Solo: [- 7]

Die Zuspelungen enthalten die b-cl Stimme nur im Linken Kanal eine Sechszehntel früher und im rechten eine punktierte Achtel früher, die beiden Kanäle sollen die digital identische Spuren projizieren
Abweichungen in der Solo-Stimme sind realistisch und auch konzeptionell erwünscht
The tape part contains the b-cl voice only in the left channel a sixteenth earlier and in the right a dotted eighth earlier, the two channels are supposed to project the digitally identical tracks, deviations in the solo part are realistic and also concept

6 7 8 9 10

Gegendruck permanent hüpfend Grenzkontakt ohne

[mf]

durch Ansatz tiefer
pitch lowered by embouchure

TAPE

L = Solo: [- 7]

R = Solo: [- 7]

bei Ausschlägen der Wave Grafik den Gegen-
druck lösen, Kugel hüpf
release the counter pressure when the wave graphic shows, the
glas marble is bouncing

♩ = 100

Kugelkontakt
Gegendruck permanent hüpfend Grenzkontakt ohne

Solo

TAPE
L = Solo: [- 7]
R = Solo: [- 7*]

durch Anblas-Druck fängt Kugel
an zu schwingen
blowing pressure starts bouncing of the mar-
ble stick

durch den Gegendruck wird erzeugte Tonhöhe tiefer, hier als Effekt nicht mit notiert
the counterpressure creates a lower pitch, not notated here as an extra effect

♩ = 80

Kugelkontakt
Gegendruck permanent hüpfend Grenzkontakt ohne

Solo

TAPE
L = Solo: [- 7]
R = Solo: [- 7*]

durch Anblas-Druck Kugel von Nagel "wegdrücken"
bis sie anfängt zu hüpfen
"Push away" the marble from the nail by blow pressure until it starts to
bounce

Measures 21-25:

- Waveform: *nagel + kugel mod druck wegdrücken BK Hüpfen.21*
- Waveform: *nagel + kugel mod druck wegdrücken BK Hüpfen.24*
- Annotations: *Gegendruck permanent hüpfend Grenzkontakt ohne*
- Dynamic: *ff*
- Tempo: $\text{♩} = 120$
- TAPE L: *L = Solo: [- 7]*
- TAPE R: *R = Solo: [- 7]*

Measures 26-30:

- Waveform: *spittin spittin spittin spittin spittin spittin spittin spittin mit kugel perm mit zunge dann druck nachlassen und 01.3*
- Waveform: *kugel perm durch tonhüpfend.6*
- Annotations: *Gegendruck permanent hüpfend Grenzkontakt ohne*
- Text: *Platzierung siehe Wave-Grafik timing see wave graphics*
- Text: *Dynamik siehe Wave Grafik volume according to wave graphics*
- Text: *Platzierung siehe Wave-Grafik timing see wave graphics*
- Text: *breit, durch Anblas-Druck fängt Kugel an zu schwingen blowing pressure starts bouncing of the marble stick*
- Text: *Kugel springt 2 bis 3 mal marble skips 2 or 3 times*
- Number: **6**
- TAPE L: *L = Solo: [- 7]*
- TAPE R: *R = Solo: [- 7]*

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 80$

-4-

31 32 33 34 35

2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Kugelkontakt
Gegendruck
permanent
hüpfend
Grenzkontakt
ohne

Platzierung siehe Wave-Grafik
timing see wave graphics

Platzierung siehe Wave-Grafik
timing see wave graphics

Solo

L = Solo: [- ʎ]

R = Solo: [- ʎ]

$\text{♩} = 40$

36 37 38 39 40

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Kugelkontakt
Gegendruck
permanent
hüpfend
Grenzkontakt
ohne

Dynamik siehe Wave-Grafik
volume see wave graphics

quasi vibrato

mit kugel perm mit zunge dann druck nachlassen und OT.4

mit kugel perm mi

Solo

L = Solo: [- ʎ]

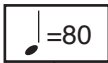
R = Solo: [- ʎ]

mit Zunge
with tongue
7

mp

8

negativ (Wegnehmen/Lösen) irreguläre Zitter-Rhythmen
create irregularity by releasing pressure

=80

41 42 43 44 45

Kugel Kontakt

Gegendruck permanent hüpfend
GZ Kontakt ohne

Solo

TAPE

L = Solo: [- ʧ]
R = Solo: [- ʧ]

46 47 48 49 50

Solo

TAPE

L = Solo: [- ʧ]
R = Solo: [- ʧ]

51 52 53 54 55

mit kl SG auf boden weg luzur Mitte.3

Sg auf boden b2 +es3.6

viel Druck auf Stimmgabel
pressure on tuning fork

SG Mod.

Solo

p **pp**

9 10 11

L = Solo: [- 7]

R = Solo: [- 7]

evtl als Zahnton
maybe as teeth tone

mehr Luft als Ton
airy sound

56 57 58 59 60

Sg auf Bodén b2 +es3.6

splitting 47 vers. D5_1#182.1

splitting 47 vers. D5_1#182.2

SchwSys

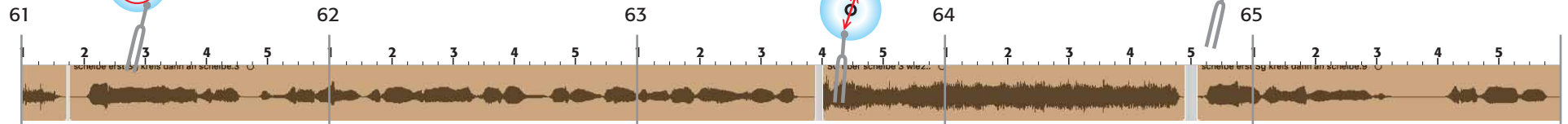
mf f

12

L = Solo: [- 7]

R = Solo: [- 7]

Kreise mit Stimmgabel auf Boden
circles with tuning fork on bottom membrane



SG Mod.

flexibler Ansatz: Ansatz so reaktiv dass die kreisende Bewegung auf der Bodenmembran die Tonhöhen umspringen lässt oder wegdrückt
flexible embouchure: the circling movement has effect on the pitches and even suppresses the pitch

lockere Stimmgabel über Scheibe hin und her, mit tiefen Rollfrequenzen
move tuning fork loosely over washer, with low frequency rolling sound

Solo

13

14

ord. Ansatz
ord. embouchure

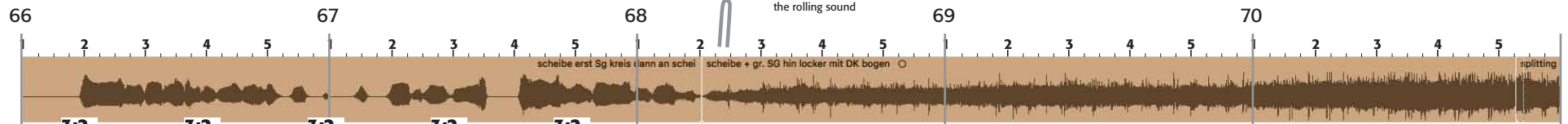
flexibler Ansatz
flexible embouchure

TAPE

L = Solo: [- ʎ]

R = Solo: [- ʎ]

lockere Stimmgabel über Scheibe hin und her, mit tiefen Rollfrequenzen,
nicht zu große Bewegung, Rollen nie verlieren
move tuning fork loosely over washer, with low frequency rolling sound, small movement, never lose the rolling sound



SG Mod.

mp

f

Solo

ord. Ansatz
ord. embouchure

TAPE

L = Solo: [- ʎ]

R = Solo: [- ʎ]

71 72 73 74 75

47 vers. D1_1#161

SG Mod.

Solo

TAPE

L = Solo: [- γ]

R = Solo: [- γ]

negativ (Wegnehmen/Lösen) irreguläre Zitter-Rhythmen
create irregularity by releasing pressure

76 77 78 79 80

b2 an Nagle perm +neg lösen

Kugelkontakt

Gegendruck permanent
hüpfend
Grenzkontakt ohne

Solo

TAPE

L = Solo: [- γ]

R = Solo: [- γ]

15

3

Solo

81 82 83 84 85

viel Druck auf Stimmgabel
pressure on tuning fork

s bogen tief am rand mit sg kl h+uh +DK

SG Mod.

Dynamik siehe Wave Grafik
volume according to wave graphics

flexibler Ansatz
flexible embouchure

16

TAPE

L = Solo: [- 7]

R = Solo: [- 7]

86 87 88 89 90

Kreise mit Stimmgabel auf Boden, mit Druck
circles with tuning fork on bottom membrane, with pressure on tuning fork

s bogen tief am rand mit sg kl h+uh +DK.6

SG auf boden h+h mit Ansatz flex.

SG auf boden h+h

Dynamik siehe Wave Grafik
volume according to wave graphics

TAPE

L = Solo: [- 7]

R = Solo: [- 7]

91 92 93 94 95

viel Druck auf Stimmgabel
pressure on tuning fork

SG Mod.

Solo

mehr Luft als Ton
airy sound

TAPE

L = Solo: [- 4]

R = Solo: [- 7]

lockert mit Stimmgabel auf Boden mit leichtem Gegendruck **Untertöne** herausspielen, Unteroktave, Unteroktave + Quint und Doppeloktave, auch Position immer wieder verändern, um die optimale Position zu finden, schnelles Rollen, kein Hüpfen

find undertones (octave, octave + fifth and double octave) with slight counterpressure on tuning fork metal ball, always change position to find the best undertone position, quick rolling sound

96 97 98 99 100

SchwSys

SG Mod.

Solo

17

TAPE

L = Solo: [- 4]

R = Solo: [- 7]

♩ = 80

Stimmgabel fallen lassen, dann mit Gegendruck
drop tuning fork on bottom membrane and let it skip, then counterpressure



101 102 103 104 105

2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5

u.terton bounce ○ gr. SG neben scheinbe UT.2 ○ gr. SG neben scheinbe Ut ○

SG Mod.

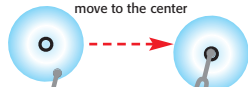
Solo

TAPE

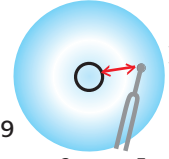
L = Solo: [- 7]

R = Solo: [- 7]

Weg zur Mitte auf die Scheibe
move to the center



* Stimmgabel gegen die Scheibe mit Gegen-
druck, so dosieren, dass bei erhöhtem Blas-
druck die Stimmgabel zu hüpfen anfängt
tuning fork against the washer with counter pressure so that
the tuning fork begins to bounce by high blowing pressure



♩ = 100

106 107 108 109 110

2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5

gr. SG neben scheinbe Ut ○ sg gr. weg ut zu scheinbe mit druck vergrößerung.1 ○ sg gr. weg ut zu scl SG gegen scheinbe mit Druck anspringendes Rollen ○

SG Mod.

Solo

Druck etwas lösen
release a bit of pressure

hüpfend mit hohen scharfen Frequenzen
tuning fork skipping with high frequencies

mit Druck
with pressure

19 20

TAPE

L = Solo: [- 7]

R = Solo: [- 7]

-12-

Stimmgabel locker
let tuning fork bounce



111 112 113 114 115

2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5 1 2 3 4 5

SG Mod.

Solo

f

3

21

TAPE

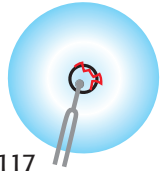
L = Solo: [- 7]

R = Solo: [- 7]

♩ = 20

♩ = 80

Stimmgabel immer leicht bewegt auf
Scheibe, hohe Frequenzspaltungen
tuning fork always on washer, small movement with splitting
high frequencies



116 117 118 119 120

2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5

SG Mod.

Solo

f

5

22

b2 ot mit gr. SG bewegt an Scheibe

TAPE

L = Solo: [- 7]

R = Solo: [- 7]

121 122 123 124 125

gr SG mit scheinle und MK.14

gr SG mit scheinle und MK.17

mit hüpfender Stimmgabel
with bouncing tuning fork

SG Mod.

mf

Solo

TAPE

L = Solo: [- ʎ]

R = Solo: [- ʎ]

23

Splitter-Wechsel
change splitter

♩ = 50

♩ = 80

Stimmgabel locker an Nagel, Grenzkontakt
tuning fork with slight contact to nail

126 127 128 129 130

gr SG mit scheinle und MK.20

gr SG mit scheinle und MK.23

übergang scheinle zu nagel zt.

nagel und metal b2. dann max.20

SG Mod.

feine Spaltungen
high split sounds

8

Zahnton, ohne Splitter
teeth tone without splitter

Solo

TAPE

L = Solo: [- ʎ]

R = Solo: [- ʎ]

Zitterkontakt mit Stimmgabel, auch über Blasdruck ständig wechselnde Spaltklänge erzeugen
irregular contacts with tuning fork, produce always changing splitted sound

131 132 133 134 135

splitting 47 vers. D1_1#157.2

b2 mit perm kontakt zu Nagel

25

max. Spaltung, mf bis f
strongly splitted sound

Kugel Mod.

Solo

TAPE

L=Solo: [- ʎ]

R=Solo: [- ʎ*]

136 137 138 139 140


Solo

TAPE

L=Solo: [- ʎ]

R=Solo: [- ʎ*]

141 142 143 144 145



SchwSys

mit leichtem Gegendruck
with some counter pressure

nagel + metall max hüpfen

Kugel Mod.

max. Hüpfen der Stimmgabel erzeugen
produce max. skipping of the tuning fork

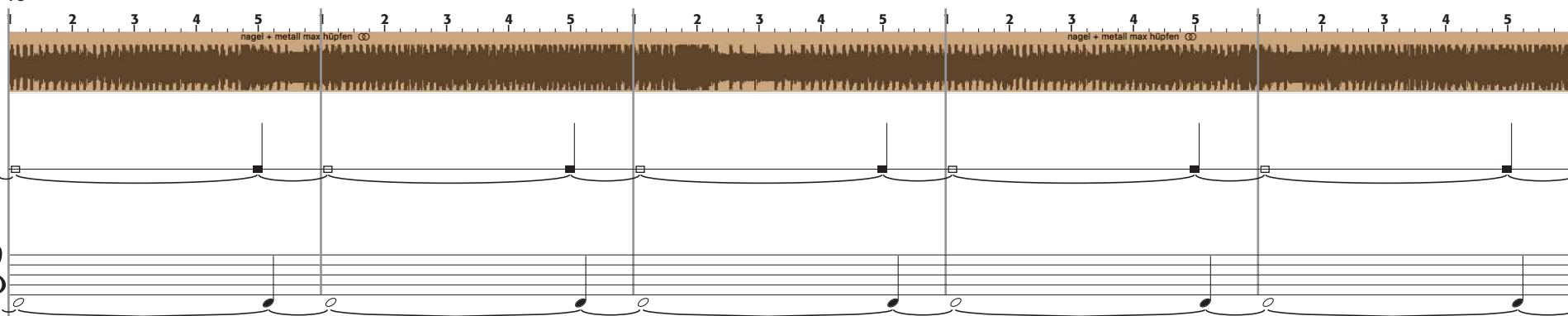
ff

26 Kugel wird regelmäßig durch den Druck vom Nagel weggedrückt und fällt wieder zurück, möglichst schnelle Einzel-Impulsfolge
produce max. skipping of the tuning fork

L = Solo: [- ʧ]

R = Solo: [- ʧ]

146 147 148 149 150



nagel + metall max hüpfen

Kugel Mod.

L = Solo: [- ʧ]

R = Solo: [- ʧ]

151 152 153 154 155

nagel + metall max hüpfen (D)

nagel + metall max hüpfen (D)

Kugel Mod.

Solo

L = Solo: [- 4]

R = Solo: [- 4]

Kugel im Kontakt mit Nagel wird durch Blasdruck zum Hüpfen gebracht
glass marble in contact with nail is skipping

156 157 158

kugel perm durch

Kugel Mod.

Solo

L

R

kugel perm durch t

hard cut

kugel perm durch tonhüp

10:37 min