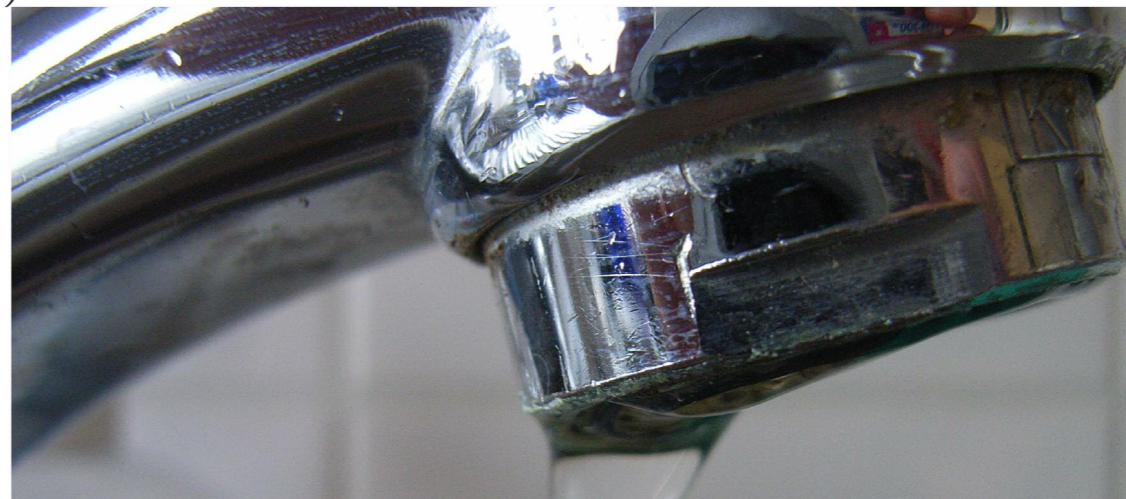


splitting 26

für Stimme und Zuspielung (2006/07)



Michael Maierhof

Zeichen und Erläuterungen/sign and explanations

Es gibt 4 Arten der Klangproduktion:
there are 4 different sounds used in this piece



[B]
(in)

Lippen aufeinander pressen, kleine Öffnung, hohe gliss beim druckvollen Einsaugen der Luft, ca. drei-gestrichene Oktave/
lipps together, open a little hole in the middle (as pronouncing an B, high pitch gliss. when breathing in



[S/SCH]
(out)

Zungenstellung zwischen S und SCH, Spuckebläschen zwischen Zähne/Gaumen und Zunge, Tonhöhen ca. zwei-gestrichene Oktave/
tongue position between S and SCH (like in "she"), little splittle bubbles between teeth, palate and tongue, pitches in 5th Octave, breathing out



[TW(i)]
(in)

obere Schneidezähne auf Unterlippe, dort Spuckebläschen zur Mehrklangserzeugung, ca. zwei-gestrichene Oktave/
upper front teeth on lower lip, with bubbles of splittle to produce multiphonic sounds while breathing in, around 5th octave (mouth forms an "e")



[TW(u)]
(in)

Schneidezähne tief in die nach vorne gewölbte Unterlippe, Mehrklang mit wenig Spucke, ca. ein-gestrichene Oktave/
front teeth in lower lipps, multiphonic, not too much spittle, ptiches around 4th octave, breathing in (mouth forms an "u")

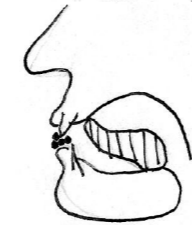
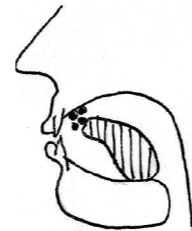


[GCH(ä)]
(in)

Spuckebläschen zwischen Zungenrücken und hinterem Gaumen, feines hohes Rollen in der ca. vier-gestrichenen Oktave/
bubbles of splittle between back part of the tongue and back part of the palate, high rolling sound around 7 th octave, breathing in (mouth form like in "gadget")



Klänge am Schluss immer stumm abstoppen, ohne Akzent/
stop all sounds on indicated pause without accent



Klänge sind auf permanter Konsonant-Reibung zu produzieren, wobei die Spuckebläschen wie Membranen zur Klang- auch zur Tonhöhenproduktionen fungieren.

die in runden Klammern angegebenen Vokale sollen nur die Färbung durch die Mundstellung abgeben, sie sind als solchen nicht zu hören.

Die in eckigen Klammern angegebenen Konsonanten sind eher Anhaltspunkte für die Lenkung des Luftstroms/ sounds are produced with permanent consonant friction, where the bubble of splittle are used like membranes for producing sounds and pitches. The letters in brackets indicate the colour of the sounds by a certain position of the mouth or forms the stream of air noises



■ "ein" = einatmend/breathing in



■ "aus" = ausatmend/breathing out

Die Zusammensetzung des Speichels spielt wichtige Rolle bei der Klangerzeugung, Milch und Milchprodukte haben sich als sinnvoll zur Membranbildung der Spuckebläschen herausgestellt.

You need a lot of spittle (hide a chewing gum or a "gummibärchen" (as Ute Wassermann did) in your mouth to produce enough for the performance)

Spucke- (3:15) und Dynamikkurve (5:10) sind Notationen, die Veränderungen entsprechend des Kurvenverlauf zwischen minimaler und maximalem Spucke-Anteil, bzw. p und f angeben./
splittle-graph (3:15) and volume-graph (5:10) indicate the changing of the sound according to the graph

0:00 gliss and multiphonic sounds in 6th octave
0:05
0:10
0:15

0:20 spitte

0:25 pithces in 6th octave
0:30 increase pitches with pressure

Stimme
 [B] (ein)
 pure sound, no noise

Zuspiel

[S/SCH] (aus)
 air noise in background, in the foreground multiphonic sounds

0:35
0:40
0:45 sounds in the 4th octave
 front teeth deep in the lower lips, multiphonic sound with less spitte
0:50
0:55
1:00
1:05

Stimme
 mf
 [TW(u)]

Zuspiel

[B]
 later with spitte explosions

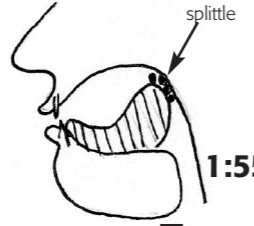
1:10
1:15
1:20 upper front teeth on lower lips, with spitte bubbles to produce multiphonic sounds
1:25 explosive tongue accents ("tse", breathe in) on upper front teeth
1:30
1:35
1:40

Stimme
 [Z/T]
 [TW(i)] sounds in the 5th octave
 [ZT]
 [ZT]
 [TWT] [TWT] [TW(i)]

Zuspiel

f poss

1:45 1:50



1:55 2:00 2:05 2:10 2:15

Stimme [Z] [GCH(i)] (out) [TWT] [GCH(i)] (aus)

Zuspiel

mf f poss

fine rolling sounds in 7th octave

2:20 2:25 2:30 2:35 2:40 2:45 2:50

Stimme [S/SCH] [TW(u)] [TW(i)T] [TW(i)T] sim.

Zuspiel

mf ff

front teeth deep in the lips

upper front teeth on lower lip(s.1:20)

2:55 3:00 3:05 3:10 3:15 3:20 3:25

Stimme [TW(i)T] [TW(u)] [TW(i)T]

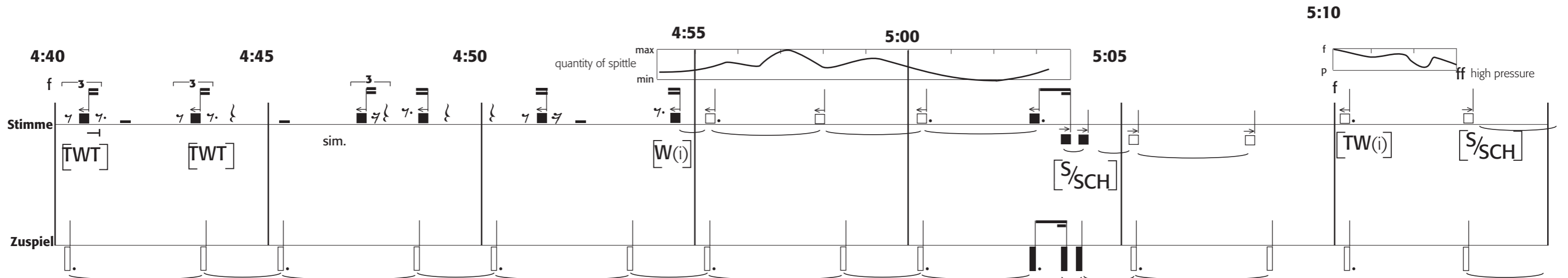
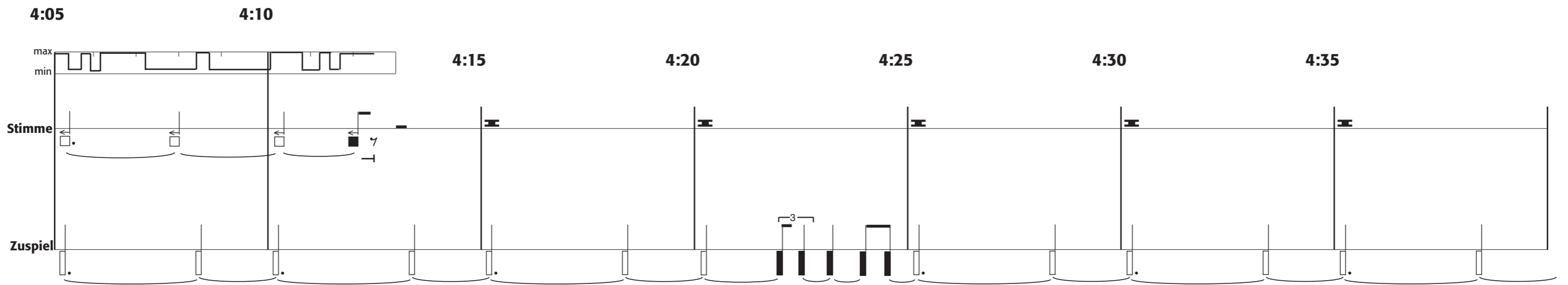
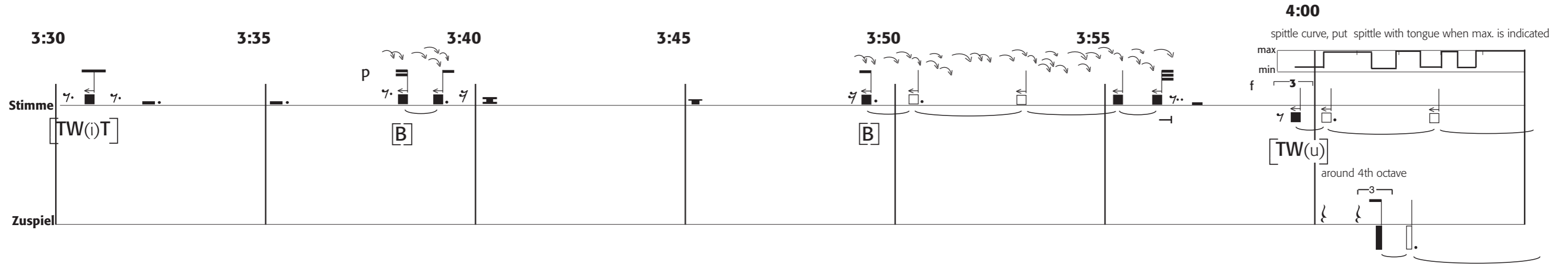
Zuspiel

combine spittle mass and volume graph Dynamikkurve

plattering

max min

upper front teeth deep in the lower lip inside, place spittle with tongue according to the graph



5:15 5:20 5:25 5:30

Stimme

Zuspiel

f **3** **TW(i)**

5:35 5:40 5:45

rich multiphonic sound, begin with a little amount of spittle and clear pitches in the 5th octave, the increase pitches by increasing the pressure

by increasing pressure produce more noise

5:50 5:55 6:00

Stimme

Zuspiel