

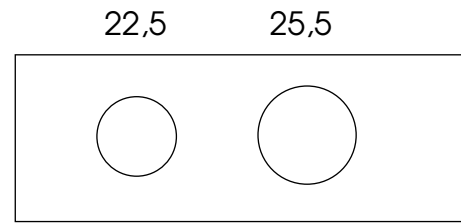
shopping 2.1

für 16 Spieler (2004)



Michael Maierhof

Gespielt wird auf Luftballons (LB), 32 Stück
 Umfang ca.95/105, Durchmesser 31 cm/
 Use 32 ballons (LB), coverage 95/105 cm, diameter 31 cm
 einfarbig blau, (Konzertkleidung ganz schwarz)
 in 2 Spannungszuständen/ one colour, p.e. blue

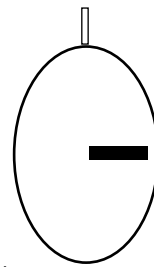


lb large = Luftballon aufgeblasen mit Querdurchmesser des Ellipsoids (25,5)/diameter 25,5 cm
lb medium = Luftballon aufgeblasen mit Querdurchmesser des Ellipsoids (22,5)/diameter 22,5 cm

Zur generellen Angleichung des Luftdrucks/Aufblas-Zustandes wird eine Schablone verwendet, mit den ausgeschnittenen Querdurchmessern und jeder Luftballon wird über diese Schablone standardisiert (über diese Schablone kann die Luftmenge bis auf wenige Kubikcentimeter genau bestimmt werden, denn die Luftmenge, d.h. der Spannungszustand entscheidet über die Tonhöhen, die alle ungefähr gleich sein sollen)./use cardboard with cut in circles for measuring the size of the blow up balloon

Die Luftballons werden mit wieder zu öffnenden Plastikverschlußklemmen verschlossen.
 Beim Spielen zeigt der Verschluß immer vom Spieler weg./close ballons with plastic pin

lb large wird mit einem Stück gut klebendem Gaffer-tape (10 x 2,5 cm) beklebt, genau in der Mitte des Ellipsoids, sehr sorgfältig glatt streichen, damit es sich beim Überspielen nicht löst. Beim Überspielen des Gaffer-tapes kommen vor allem die tiefen Frequenzen durch (wg. der dämpfenden Wirkung)./Preparation of the lage ballon with gaffa tape, 10 cm/2,5 cm and glue it on the ballon, see illustration

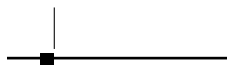


Die lb's werden mit feuchten Fingern gespielt, (in Griffnähe eine Schale mit Wasser platzieren und die Spielfläche des lb's ohne Geräusch immer gut befeuchten), die zu spielende Figur wird neben den Notenwerten mit Kreisdurchmessern angegeben.
 The ballons are played with wet fingers, mostly in circles, diameter of the circles are indicated

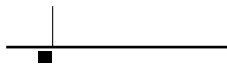
Es gibt ungefähr 3 Tonhöhenbereiche, je nach Spieltechnik, Druck etc./
 the three pitch categories are indicated, note over the line, on or below the line



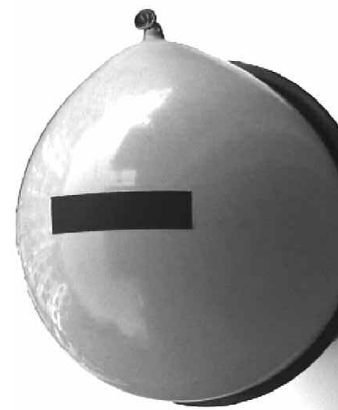
ca. 2 und 3-gestrichene Oktave/pitch result, ca 2 or 3 octaves higher then the middle octave



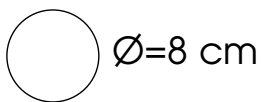
ca. 1-gestrichene Oktave/pitch result, ca 1 octave higher then the middle octave



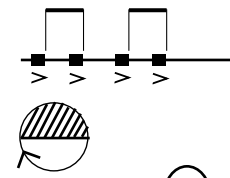
ca. kontra Oktave/pitch result, ca. 3 octave lower then the middle octave



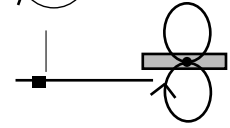
meint ein Kreis pro Viertel (2 Achtel = 2 Kreise, Triolen drei), hier auf dem nicht abgeklebten Teil des Ballons, hz.B. mit Kreisdurchmesser 8cm/ a quarter note means 1 circle per beat, an eighth note 2 circle per beat, triplets three circles



Für die Synchronisierung und Rhythmisierung der Bewegung ist ein „Ankerpunkt“ auf der Kreislinie (falls nicht anders angegeben) immer in Richtung Verschluß (damit alle Spieler, der gleichen Choreographie folgen) auf dem Ballon bei jeder Umdrehung anzuspielden/ to synchronize movements, anchor point (black dot) are given



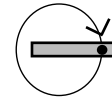
„Ankersektionen“ werden schraffiert angegeben, in diesen Sektionen soll die Geschwindigkeit massiv erhöht werden/ ancore section are hatched, increase velocity



eine Acht ausführen in der Zeit einer Viertel, Höhe ca 20 cm: Ankerpunkt (schwarzer Punktmarkierung) auf dem Gafferstreifen/ play an eighth per beat, height ca 20 cm, anchor point black dot on the gaffa tape



Kreis über das Gaffer-tape mit Anker auf ihm/ circle over the gaffa tape



schnellstes Kreisen/quickest circling

für die Klänge gibt es verschiedene Handstellung/ different hand/finger positions for producing the sounds



mit flachem Finger/1 flat finger



mit flacher Hand/with flat hand

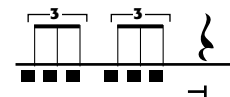


mit aufgestellter Hand/upright hand



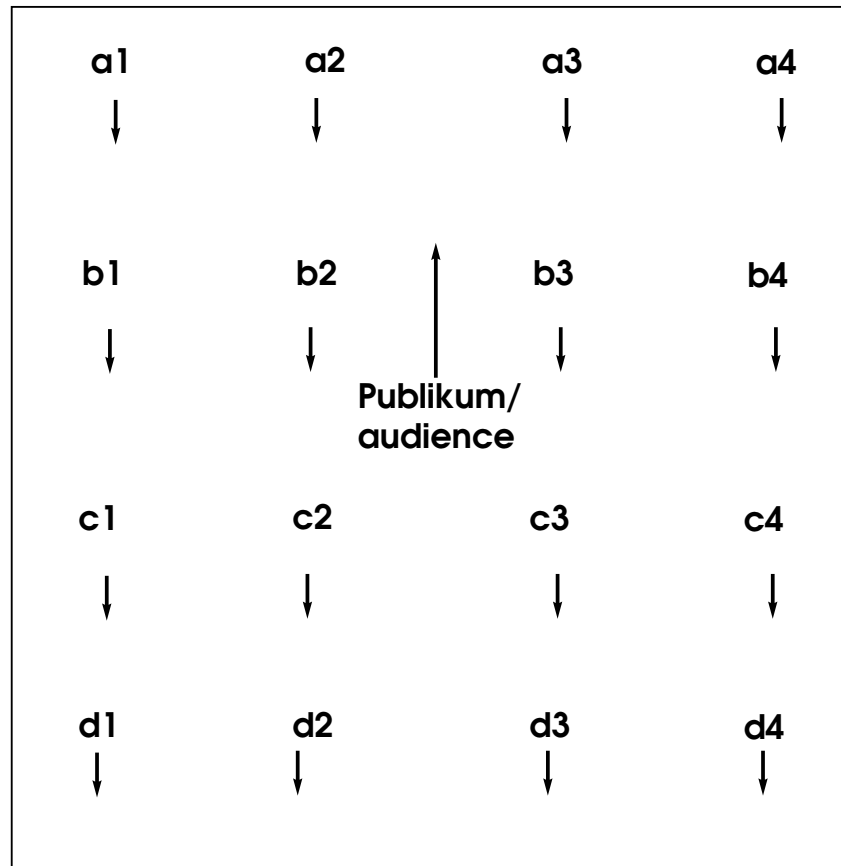
Tuch/sponge

ein Stück angefeuchtetes Schwammtuch (ca 8x4cm) wird um den 2. Finger gelegt und damit vor allem hohe Frequenzen erzeugt/use wet sponge to produce high frequencies



Alle Klänge sollen mit einem klaren Schnitt beginnen und auf der **folgenden Pause** enden. Die Grunddynamik ist f.
 All sounds should begin and end with a clear cut. Basic volume is forte

Bühne/stage



Dirigent/conductor

mit flacher Hand/with flat hand

lb large tutti

$\text{♩} = 97$

$\text{♩} = 80$

$\text{Ø} = 20\text{cm}$

$\Sigma = 21x$

$\Sigma = 9x$

$\Sigma = 12x$

1 2 3 ff 24 33

mit aufgestellter Hand/upright hand

45 46 47

a1, b1, c1

a2, b2, c2

a3, b3, c3

a4, b4, c4

Länge/length=20cm

d1 - d4

mit flachem Finger/1 flat finger

(lb large)*

*lb gilt solange, bis ein neuer notiert ist/use this balloon till new one is indicated

ff

f

mf

Detailed description: This block contains two musical staves. The first staff, 'mit flacher Hand', shows a sequence of notes with dynamic markings 'ff' and 'f'. It includes a diagram of a hand with a flat surface and a circle of diameter 20cm. The second staff, 'mit aufgestellter Hand', shows notes with dynamic markings 'f' and 'mf', and a diagram of a hand with an upright surface and a circle of diameter 10cm. Both staves have measures numbered 1 through 47.

mit flacher Hand/with flat hand

$\text{Ø} = 15\text{ cm}$

48 49 50 51 52 53 54 55 56

a1 - a4

b1 - b4

c1 - c4

d1 - d4

sim.

mit flachem Finger/1 flat finger

mit flachem Finger/1 flat finger

mit flachem Finger/1 flat finger

ff

mf

Detailed description: This block contains two musical staves. The first staff, 'mit flacher Hand', shows notes with dynamic markings 'ff' and 'mf', and a diagram of a hand with a flat surface and a circle of diameter 15cm. The second staff, 'mit flachem Finger', shows notes with dynamic markings 'mf' and 'ff', and a diagram of a hand with a flat finger and a circle of diameter 15cm. Both staves have measures numbered 48 through 56. The bottom staff 'd1 - d4' includes a 'sim.' marking.

57 $\varnothing=10\text{cm}$ 58

ff

a1-4
b1,4
c1,4

mit aufgestellter Hand/upright hand

$\varnothing=10\text{cm}$

c2,3
b2,3

ff

d1 - d4

59 65 66

=6x

a1-4
b1,4
c1,4
d1-4

=6x

c2,3
b2,3

=6x

mit flacher Hand, Anker auf tiefem Ton/
with flat hand, anchor point on bass sound

72 73 83 84 85 86

6
4
73 =10x

5
4
83 =10x

a1 - a4

b1 - b4

c1 - c4

d1 - d4

f $\varnothing=10\text{cm}$

mit flacher Hand, Anker auf tiefem Ton/
with flat hand, anchor point on bass sound

mit flachem Finger/1 flat finger



 [4]

 [4]

 87 =6x 93 -3- 94 =5x 99 100 101 =5x

tutti

∅=10cm

mit flachem Finger/1 flat finger

mit flachem Finger hin und her
/1 flat finger to and fro

106 nicht zu feucht/
not too wet

lb medium

 a2,3 mp

 d2,3

 um a¹ / around
a first octave

107

 108

 109

 110

 111 sim.

 112

 113

b1,4

c1,4

Tuch/ sponge schnell umspringende Obertöne in 2- und 3-gestrichener Oktave/
quick skipping overtones two and octaves over middle c

a1,4

b2,3

c2,3

d1,4

mf

∅=7-12 cm

Jeder in eigenem Metrum zwischen 80 und 100
gemeinsames Ende in Takt 121/
every player in own meter between 80 and 100, coordinated
ending in bar 121

114

 115 **lb large**

 116 ∅=10cm

 mit flachem Finger/1 flat finger

 sim.

mit flachem Finger hin und her
/1 flat finger to and fro

117 mf

 mit aufgestellter Hand/upright hand

118

 119

 120

a2,3

d2,3

b1,4

c1,4

a1,4

b2,3

c2,3

d1,4

ff

 low sound

$\text{♩} = 87$

121 122 123 124 125 126 127

lb medium
a1-4

lb medium
b1-4
c1-4

d1-4

$\varnothing = 10\text{cm}$

mp

$\varnothing = 3\text{cm}$

mit flachem Finger/1 flat finger

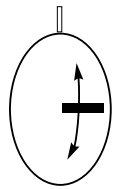
weich, tief/
soft and low sound

mf

$=2x$

$=2x$

$=2x$



mit flachem Finger hin und her
/1 flat finger to and fro

mit flachem Finger hin und her
/1 flat finger to and fro

129 130 131 132 133

lb large
tutti

mf

$\text{♩} = 23$

$=3x$

mit aufgestellter Hand/upright hand

$\text{♩} = 121$

$\varnothing = 10\text{cm}$

136 146 147 151 158

$=10x$ $=4x$ $=7x$ $=5x$

a1,b1,c1,d1

a2,b2,c2,d2

a3,b3,c3,d3

a4,b4,c4,d4

$\varnothing = 10\text{cm}$

f

f $\varnothing = 10\text{cm}$

f $\varnothing = 10\text{cm}$

a1-4
b1,4
c1,4
d1-4

b2,3
c2,3

a1, b1,
c1, d1

a2, b2,
c2, d2

a3, b3,
c3, d3

a4, b4,
c4, d4

mit aufgestellter Hand/upright hand

163 164 165 165

a1-4

b1-4

c1-4

d1-4

166 =4x 170

a1, b1, c1, d1

a2 - d2

a3 - d3

a4 - d4

♩=34 171 =4x

tutti

♩=73 175

a1,2 b1,2 c1,2 d1,2

176 mit flachem Finger/1 flat finger mf

177

♩=30 178

a1,4 b1,4 c1,4 d1,4

179 (lb large) mf

180 181

a2,3 b2,3 c2,3 d2,3 mp

lb medium

rollend, mit flachem Finger, wenig Druck/
rolling sound with flat finger, less pressure

○ Ø=2 cm

182 183 184 185 186 =4x 190 191 192

a1,4 b1,4 c1,4 d1,4

a2,3 b2,3 c2,3 d2,3

mf

lb medium

♩=30

Tuch/sponge mp

Tuch/sponge mp

○ Ø=10cm

219 **Tuch/sponge**
 lb medium tutti $\varnothing=10\text{cm}$

220

221 $\text{♩}=41$

222 $\text{♩}=91$ lb large

223
 a1 - d1
 a2 - d2
 a3 - d3
 a4 - d4

mit flachem Finger, kurze hohe Frequenzen, sowie dumpfer Ton in der Gaffaregion/with flat finger, high frequencies and low ones in the gaffa region

224 225 226

mit 1 aufgestelltem Finger/1 upright finger $\varnothing=1-2\text{ cm}$

227 $\text{♩}=112$

228 ff

229

a1,2
b1,2
c1,2
d1,2

a3,4
b3,4
c3,4
d3,4

mit aufgestellter Hand/upright hand

230 ff $\text{♩}=67$ = 8x

238

239 $\text{♩}=11$

tutti

mit flacher Hand/with flat hand

Vergrößerung des Kreises =
 cresc./cresc by increasing the circle

240 $\text{♩}=90$

241 $\varnothing=1\text{ cm}$ $\varnothing=15\text{ cm}$ = 5x

261

262 $\text{♩}=31$

263

a1 - a4
b1 - b4
c1 - 4
d1 - 4

mit aufgestellter Hand/upright hand

♩ = 90

264 **=3x** 267 **=4x** 275 276 277 278 279

a1 - a4

b1 - b4 **=3x**
mit aufgestellter Hand/upright hand

c1 - c4 **=3x** **=4x**
f ff mit aufgestellter Hand/upright hand

d1 - d4 **=4x**
f ff

♩ = 77

280 281 282 283 284 285 286 287 288

a1 - a4 mit aufgestellter Hand/upright hand

b1 - b4 Tuch/sponge

c1 - c4 mit aufgestellter Hand/upright hand

d1 - d4 Tuch/sponge lb medium f ∅=10cm

289 290 291 292 293 294 295 **Tuch/sponge** 296 $\varnothing=5\text{ cm}$

a1 - a4 lb medium

b1 - b4

c1 - c4

d1 - d4

mit aufgestellter Hand/upright hand

mit aufgestelltem Finger/1 upright finger

297 298 **Tuch/sponge** 299 300 301 302 303

a1 - a4 lb large

lb large

b1 - b4

(lb large) **Tuch/sponge**

c1 - c4

(lb large) d1 - d4

ff

mit aufgestellter Hand/upright hand

$\varnothing=5\text{ cm}$

$\varnothing=5\text{ cm}$

$\text{♩}=100$

$\text{♩}=31$

$=2x$

$=2x$

$=2x$

$=2x$

305 **Tuch/sponge** **p** **306-307 =2x** **308** **309** **310-315 =6x** **316** **317** **♩=23**

a1-4
b1,b4
c1,c4
d1-4

$\varnothing = 1,5 - 2 \text{ cm}$
hohe Frequenzen, schnell
umspringend/high and quick
skipping frequencies

=2x

=6x

Tuch/sponge

p

b2,3
c2,3

mit flacher Hand/with flat hand

$\varnothing = 1,5 - 2 \text{ cm}$
hohe Frequenzen, schnell
umspringend/high and quick
skipping frequencies

$\Sigma = 16:40$