

MICHAEL MAIERHOF

WERKE: Stand 3/2017

BÜHNE/Stage: **SCREAM** (2001-2003) Oper in 5 Akten, Libretto von Steffen Pohl für vier Schauspieler, vier Sänger und kleines Orchester, 90:00
Tanzstück "Circelgang" (2004) für zwei Tänzerinnen und zwei Schlagzeuger, 20:00
Allertal-Ost (2006-2009) Kammeroper für drei Sängerinnen, zwei Sänger, Flöte, Violoncello, Kontrabass, zwei Gitarren, Flügel und Perkussion (Libretto von Steffen Pohl), 90:00
EXIT G für Sopran, Counter-Tenor, Ensemble mit schwingenden Systemen, Motoren und Zuspelung (2013-2015, 90:00
ZONEN 4.2 für 3 Tänzer mit Nylonsaiten, 60:00

**ORCHESTER/
Orchestra:** **far and close** (1999/2000) Akkordeon-Orchester im Außenraum, 15-60 min
Untergrund 3 (2002), für Kammerorchester, 15:00
shopping 1 (2001/02) für 21 ad hoc – Spieler mit Video, 45:00
shopping 2 (2003) (16 Spieler)
shopping 2.1 (2004) (16 Spieler)
MINUS 1 (2005) für Orchester
ZONEN 6 (2007-08) für Gitarrenorchester
EXIT C (2004/2010) für großes Orchester und einige mitschwingende Systeme, 15:00
EXIT H (2013) für Orchester, 15:00
EXIT H1 (2013-16) für Orchester, 13:12

**KLAVIER/
Piano:** **Klavierstück Nr. 1** (1989/90) für Klavier
Klavierstück Nr. 2 (1992/93) für Klavier
Drei kleine Stücke für Klavier (1997) für Klavier
Drei kleine Stücke für Flügel plus (1997) für Flügel
splitting 16 (2002/03) für Flügel, 10:19
splitting 28.1 (2005-07) für Flügel, 12:30
splitting 7 (2002/10) für Flügel und Luftballon, 5:49
splitting 36.1 (2011) für Flügel, sonic Motor und schwingende Systeme, 11:27
splitting 36.2 (2011) für Flügel und mitschwingendes System, 6:05
splitting 36.3 (2011) für Flügel, Motor und schwingende Systeme, 7:39
splitting 36.4 (2011) für Flügel, sonic Motoren, schwingende Systeme und Zuspelung, 10:30
schwingende Systeme, C (2016/17) für zwei Spieler an einem Flügel/for 2 players on a grand piano with motors

**Stimme/
Voice:** **Romanze mit heldischem Raben** (1991) für gemischten Chor
error (1997) für gemischten Chor
Windkanal (1995) für Sopran und Perkussion
Relais (1996/97) für Sopran, Flöte, Akkordeon und Perkussion
multicolored Blumen 1-3 (1999) für Sopran und Flügel
error 2.0 (1999/2000) für Sopran, Violine, Viola, Violoncello und Flügel
Rontonda III (Sternvisier) (1993-95) für Sopran, Alt, Flöte, zwei Klarinetten, Fagott, Posaune, Tuba, zwei Celli und Klavier
"Tintenhaube, drei Halbärmel, ein Perspektiv" (1993) für Sopran, Oboe, Klarinette, Fagott und Tonband

Stimme/ Voice:

- Wechselgesänge mit schwarzer Kreide auf Löschpapier II** (1991-92) für vier tiefe Frauenstimmen und vier Celli, ^{28:00}
- daily songs 1** (2006/07) für Stimme und Flügel, ^{7:30}
- daily songs 2** (2008) für Stimme und Flügel, ^{7:35}
- splitting 18** (2005-2007) für Stimme mit schwingendem System und Zuspieldung, ^{8:55}
- EXIT B** (Prinzhorn/Regina Klein) (2009-10) für 3 Frauenstimmen, 2 Männerstimmen, Klarinette, Violine, Violoncello, Flügel, perkussion und einigen mitschwingenden Systemen, ^{12:34}
- EXIT D** (Prinzhorn/M.S.v.C) (2009/10) für 8 präparierte Stimmen, ^{11:08}
- daily songs 3** (2012) für präparierte Stimme und Zuspieldung, ^{7:50}
- daily songs 4** (2012) für Bariton, Flügel, schwingende Systeme, sonic Motoren Textzuspieldung, ^{11:49}
- daily songs 5** (2013-14) 6 Lieder für Stimme, Resonanzräume, Modulatoren, Motor und Zuspieldung, ^{zwischen 2:00 und 6:00}
- daily songs 6** (2015) für Sopran, Bass-Klarinette mit schwingenden Systemen und live Video, ^{10:19}
- daily songs 6.1** (2015/16) für Sopran, Bass-Klarinette mit schwingenden Systemen, Zuspieldung und live Video, ^{10:19}
- splitting 31** (2010-2012) für präparierte Stimme (Bariton) und Zuspieldung, ^{9:08}

Kammermusik/ Chambermusic:

- Artikel No. 0014** (Buche) (1994) für präpariertes Cello, ^{10:47}
- splitting 1** (1999) für präparierten Kontrabass, ^{7:48}
- splitting 1.1** (2005) für präparierten Kontrabass, ^{12:26}
- splitting 2** (1999) für präpariertes Cello, ^{11:50}
- splitting 3** (2000) für Viola, Zuspieldung und Video
- splitting 4** (2000) für Schlagzeug, Zuspieldung und Video
- splitting 5** (2000/01) für Violine, Zuspieldung und Video
- splitting 6** (2000/01) für Akkordeon und Video
- splitting 7** (2002/10) für Flügel und Luftballon
- splitting 8** (2000/01) für Sopran, Zuspieldung und Video
- splitting 8.1** (2000/01) Version für Klarinette, Zuspieldung und Video
- splitting 9** (2006) für Harfe
- splitting 10** (2006) für Gitarre
- splitting 11** (2001-05) für Oboe und Zuspieldung
- splitting 12** (2003/05) für Dirigent und Zuspieldung
- splitting 13** (2009-10) für Alt-Saxofon mit schwingendem System und Zuspieldung, ^{13:00}
- splitting 14** (2003-05) für Violoncello solo, ^{12:00}
- splitting 15** (2006) für Viola und Zuspieldung, ^{11:15}
- splitting 16** (2002/03) für Flügel, ^{10:19}
- splitting 17** (2002/03) für Flöte und Zuspieldung, Version mit Video (2007), ^{14:29}
- splitting 18** (2005-07) für Stimme und Zuspieldung, ^{8:55}
- splitting 19.1** (2004/05) für Perkussion
- splitting 20** (2007/12) Studio für Instrument/Stimme und 2 Klangobjekte, ^{8:55}
- splitting 21** (2013-14) Konzept für Trompete mit schwingendem System und Zuspieldung
- splitting 22** (2003/04) für Violoncello, 4-Kanal Zuspieldung und 2-Kanal Video
- splitting 23** (2010/11) für Fagott mit schwingendem System und Zuspieldung, ^{11:50}
- splitting 24** (2012/13) für Perkussion, ^{12:54}
- splitting 25.1** (2011) für einen Spieler auf Nylonsaiten und Zuspieldung, ^{10:32}
- splitting 25.2** (2015) für einen Spieler auf Nylonsaiten und 6-Kanal Audio-Zuspieldung, ^{10:32}
- splitting 25.3** (2015) für einen Spieler auf Nylonsaiten und 4-Kanal Audio-Zuspieldung, ^{10:32}
- splitting 25.4** (2015) für einen Spieler auf Nylonsaiten und 2-Kanal Audio-Zuspieldung, ^{10:32}

**Kammermusik/
Chambermusic:**

- splitting 26** (2005-07) für Stimme und Zuspieldung, 6:00
splitting 27 (2008-09) für Violoncello
splitting 28.1 (2005-07) für Flügel
splitting 29.1 (2007/09) für Flöte, verstärktem mitschwingendem System und Zuspieldung
splitting 29.2 (2007-08) für Flöte, Perkussion, keyboard und mitschwingende Systeme
Perkussion
splitting 30 (2013-2014) für Klarinette, schwingendes System und Zuspieldung, 9:08
splitting 31 (2010-2012) für präparierte Stimme (Bariton) und Zuspieldung, 10:10
splitting 32.1 (2015-16) für einen Spieler auf Objekten mit Motoren, Mikrofonen und Zuspieldung, 10:45
splitting 32.2 (2015-16) für zwei Spieler auf Objekten mit Motoren und Mikrofonen 10:45 min.
splitting 32.3 (2015-16) für drei Spieler auf Objekten mit Motoren und Mikrofonen, 10:14 min.
splitting 33 (2015-16) für verstärkten Kontrabass mit Motoren, 11:37 min.
splitting 34 (2013-15) für Video (optional mit 3 Performern an Motoren), 10:00 min.
splitting 35 (2015-17) 3 Stücke für 4 Kanal Audio, 15:00
splitting 36.1 (2011) für Flügel, sonic Motor und schwingende Systeme, 11:27
splitting 36.2 (2011) für Flügel und mitschwingendes System, 6:05
splitting 36.3 (2011) für Flügel, Motor und schwingende Systeme, 7:39
splitting 36.4 (2011) für Flügel, sonic Motoren, schwingende Systeme und Zuspieldung, 10:30
splitting 39 (2011/12) für Glissando-flöte, mikrofonierte Mundstück-Verlängerung und Zuspieldung, 11:30
splitting 40.1 (2013) für Violoncello mit schwingendem System, 10:38
splitting 40.2 (2013) für Violoncello, schwingendem System und 2 Kanal Zuspieldung, 10:38
splitting 40.3 (2013) für 3 Violoncelli mit schwingenden Systemen, 10:38
splitting 41 (2017) für Perkussion solo, 13:40
splitting 42 (2013-14) für Cello mit sonic Motoren und Zuspieldung, 10:30
splitting 43 (2013-14) für Trompete mit schwingendem System und Zuspieldung
splitting 51 (2015) für (Glissando)-Flötenmundstück, Resonanzobjekt, Mikrofon und sonic Motor, 10:25
Quartett für Streicher (1996) für 4 Spieler auf Plastikbecher-Sets
Techno in Tüten (1997) für fünf Spieler auf verstärkten Plastiktüten
Plastikquartett 2 (1997) für 4 Spieler auf Plastikbecher-Set
Bagatellen für Brahms (1997) für Flöte, Violine, Violoncello, E-Bass und Perkussion
rostfrei (1998) für Flöte, E-Gitarre und Perkussion
Pin up (1998) für Streichquartett
III-Felder (1998) für Streichtrio
x-fach 1 (1998/99) für Oboe, Kontrabass, Flügel und Perkussion
speed (1999) für drei präparierte Kontrabässe
perforation (with readymades) (2000) für E-Gitarre, zwei Violoncelli, zwei Kontrabässe, Akkordeon und zwei Perkussionisten
Grauzonen/Blaustich (2000) für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
PNM-Passages (2000) Konzept für drei oder mehr Spieler
Untergrund 1 (2000/01) für vier Perkussionisten
Untergrund 2 (2001/02) für 5 Spieler auf Glasplatten
SUGAR 1 (2001) für Klaviertrio
SUGAR 2 (2001-03) für Sopran, Saxophon, Violoncello, Harfe und Akkordeon
SUGAR 3.1 (2002/03) für E-Bass und Akkordeon
SUGAR 3.2 (2002/03) für E-Bass und Akkordeon
SUGAR 3.3 (2003/04) für E-Bass und Akkordeon
ein Objekt 1 (2004) für Viola, Violoncello, Flügel und Perkussion
Gravitation 1 (2000/01) für Flügel, Perkussion, Zuspieldung und Video
Gravitation 2 (2005/06) für Flügel, Perkussion und Video

Kammermusik/ Chambermusic:

shopping 4 (2005/06) für drei Spieler auf Luftballons
ZONEN 2 (2006-07) für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Flügel und Perkussion
ZONEN 3 (2007-08) für Flöte, Flügel und Perkussion
ZONEN 4.1 (2007/08) für 6 Spieler auf Nylonsaiten
ZONEN 5 (2007-08) für Flöte, Klarinette, zwei Violinen, Violoncello, Kontrabass, Perkussion und Dirigent
ZONEN 6 (2007-08) für Gitarrenorchester
ZONEN 7 (2008) für Streichtrio und 2 Nylonsaitenspieler
ZONEN 8 (2014/15) für einen Bläser mit mikrofoniertem Plastikbecher, zwei Spieler an einem Flügel und präpariertes Cello ^{6:55}
EXIT A (Staatsgalerie) (2009) für Klarinette, Violoncello, Kontrabass, Percussion, 2 ad-hoc Spieler, obligatem Dirigenten und einigem mitschwingenden Systemen
EXIT B (für 3 Frauenstimmen, 2 Männerstimmen, Klarinette, Violine, Violoncello, Flügel und Perkussion (2009-10)
EXIT E (2010-11) für Violine, Violoncello, Flügel, Motor und schwingende Systeme ^{11:54}
EXIT F (2011-12) für Ensemble und Heißluftballons, ^{14:30}
Untertonquartett 1 (2006-08) für Streichquartett
specific objects, 17 min. (2011-12) für 6 Spieler mit Motoren auf readymades,
specific objects, 11 min. (2012) für 4 Spieler mit sonic Motoren auf snare drums
specific objects, 10 min. (2013-14) für 3 Spieler, Plastikbecher, Mikrofone
specific objects, 9 min. (2013-15) für 2 Gitarren als schwingende Systeme mit Motoren, ^{10:00}
specific objects, 12 min. (2016) für 3 ad hoc Spieler mit Motoren auf Objekt-Verbindungen, ^{12:11}
Minus 2 (2013) für 4 Celli und 4 Kontrabässe mit 8 fixierten und 80 schwingenden Objekten, ^{7:32}
Nahfeld 3 D, a (2014-15) für 4 Perkussionisten/Spieler, ^{13:33}
shopping 4.1 (2014/15) für 4 Spieler auf Luftballons, 5:00 (UA Witten 2015)
schwingende Systeme, A (2015-16) für verstärktes Ensemble (A-Sax, Englischhorn, Posaune, Kontrabass, Flügel, Perkussion und 3 ad hoc Spieler mit Dirigent), ^{18:00}
schwingende Systeme, B (2015-16) für Doppelquartett (8 ad hoc Spieler), ^{17:00}

Theatermusik/ theatre projects:

PROZESS nach Kafka (Schauspiel Hannover, Burgtheater Wien, Deutsches Theater Berlin, Thalia Theater Hamburg)
LENZ (Theater Lindau)
Schillers Balladen (Thalia Theater Hamburg, Konzerthaus Wien)
PERRUDJA nach HH Jahnn (Thalia Theater Hamburg, Residenztheater München)
Penthesilea nach Kleist (Thalia Theater Hamburg, Kurtheater Baden/Schweiz)

Tape pieces

splitting 35 (2015-17) 3 Stücke für 4 Kanal Audio, ^{15:00}
Ziel erreicht (2017) für soundcaching Hamburg, ^{3:00}

in Arbeit/ in process:

splitting 37 für Perkussion (2016-17) ^{12:00}
splitting 44 für Cello (2016-17), ^{11:00}
splitting 45 für Flügel (2016-17) ^{12:00}
splitting 53 für Posaune (2016-17) ^{12:00}
splitting 56 für E-Gitarre (2016-17) ^{12:00}

Solo CDs:

Collection#1, Durian Wien
Collection#2, Migrorecords, London